

Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri

CAMPIONE D'ITALIA - 11 Settembre 2010

Maestro Direttore : Ten. Col. Massimo Martinelli

DESCRIZIONE BRANI

Giuseppe Verdi

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Sinfonia

Realizzata nel 1849 dall'abile mano di un Verdi che si avvale di un "mestiere" da operista ormai consolidato, questa eccellente sinfonia si fa apprezzare, oltre che per il costrutto formale che si riallaccia in maniera evidente alla sinfonia introduttiva dell'antecedente "Giovanna D'Arco", anche per la natura energica, virile e commossa che la musica di Verdi è in grado di trasfondere in queste pagine fortemente ispirate.

Ambientata nel 1176 ai tempi delle lotte per respingere il Barbarossa, La battaglia di Legnano è una tragedia lirica su versi del Cammarano vero e proprio monumento di propaganda risorgimentale.

G. Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Sunto dell'Opera

Questa fantasia si presenta come una selezione delle pagine più rappresentative e celebri dell'Opera pucciniana. L'interesse tecnico di quest'opera è notevole: dal punto di vista drammatico ci troviamo in pieno verismo dal punto di vista musicale la scrittura ci mostra un musicista attento alle più recenti acquisizioni del linguaggio sonoro. L'atmosfera esotica del dramma di Puccini ricorre talvolta a ritmi e motivi giapponesi liberamente reinventati; e la delicata trasparenza di molti passi di Butterfly ben si adatta al personaggio della fragile geisha.

G. Bizet

CARMEN

Balletto e Marcia

Nella storia dell'opera francese, la Carmen fu una pietra miliare. La Carmen nel suo adattamento scenico spagnolo e nell'atmosfera musicale altrettanto spagnola, esemplifica un elemento che ricorre durante tutto il Romanticismo: l'esotismo. La musica della Carmen possiede una straordinaria vitalità melodica e ritmica; è sobria nella tessitura e orchestrata stupendamente, in modo da ottenere sempre il massimo effetto drammatico.

P. Mascagni

INTERMEZZO

.dall'opera "Cavalleria Rusticana"

Cavalleria Rusticana segna l'ingresso del verismo nel melodramma italiano, e ancora oggi, è l'unica opera di Mascagni ad incontrare il favore del pubblico in ogni teatro del mondo. Questo interludio, che suggerisce un momento di sospensione nell'azione teatrale, è intriso di un languore sentimentale, e di un lirismo caratterizzato da una forte valenza drammatica. E' come una stasi intima nell'arroventato dramma, sconfinata mestizia, preghiera di lacrime. Sul riaffiorare delle collere sparse e dei rimorsi cruenti, le note si posano, riascondono, tornano a posarsi . . . e arrivano talmente al cuore che si è certi di non poterle scordare mai più, addentrate in noi come una nostra stessa parte.

E. Morricone

MOMENT FOR MORRICONE

Ennio Morricone nasce a Roma nel 1928; dopo essersi diplomato presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, iniziò a lavorare come compositore per la radio, la televisione, il teatro ed il cinema. Nel 1964 scrisse la colonna sonora di "Per un pugno di dollari" di Sergio Leone, che ne rivelò il talento. Fece seguito altre musiche originali per i western di Leone ed i films di molti registi italiani (Pontecorvo, Pisolini, Bertolucci e Tornatore). Le sue colonne sonore per il cinema americano vanno dalle melodie di ispirazione popolare per pellicole come Days of Heaven (1978) di Malick e Gli Intoccabili di De Palma, a temi tratti dalle musiche degli Indios sudamericani e dalla musica sacra europea per Mission (1986) di Joffe. I brani dai film "Il buono, il brutto e il cattivo, C'era una volta il West, Giù la testa" sono dei modelli assoluti di quest'arte che ha assegnato a Morricone un posto di prim'ordine nel panorama europeo e mondiale.

G. Verdi

A I D A

.Finale II - Parte 1^

L' "Aida" rappresentata al Cairo per celebrare l'apertura del Canale di Suez, è il vero e proprio trionfo della fantasia impetuosa di Verdi, ma è anche una di quelle opere sulle quali l'enorme popolarità ha scaricato addosso tutta una serie di luoghi comuni e di opinabili convinzioni, che possono essere riassunte nei concetti di "passionalità" e di "grandiosità". Musicalmente, poi, si trova ad essere un miracoloso equilibrio tra due tradizioni, quella romantica e del Grand-Opera e quella verista. Aida, in un certo senso conclude la seconda stagione verdiana. In essa, se le forme esteriori sono quelle di un'opera modernissima che riflette alla perfezione, ma superandole di interesse spaziale, le tendenze esotiche e sensuali della musica del tardo ottocento, soprattutto francese (musica che proprio l'Aida ha fatto sparire dai repertori teatrali) lo scheletro costitutivo è pur sempre quello di un'opera di stampo tradizionale.

L. Cirenei

LA FEDELISSIMA

.Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Composta nel 1929, divenne subito la Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri. Di essa il Maestro Umberto Giordano scriverà: "Non conosco una composizione, nel suo genere, più bella della Marcia dei Carabinieri". Di profonda intensità espressiva, questa marcia assume una imponente grandiosità accomunata ad un trascendente entusiasmo.

M. Novaro

IL CANTO DEGLI ITALIANI

.Inno Nazionale

"Fratelli d'Italia" o "Canto degli Italiani", venne scritto da Goffredo Mameli nel settembre 1847 e messo in musica due mesi dopo da Michele Novaro. Fin dai primi moti popolari, che precedettero l'esplosione rivoluzionaria del 1848, l'Inno fu associato alla Bandiera Tricolore come segno della volontà di indipendenza nazionale. E attorno alla Bandiera tricolore e al Canto degli Italiani si strinsero i milanesi nelle Cinque Giornate del marzo '48. Già Inno Nazionale dovette considerarlo Giuseppe Verdi che lo inserì, accanto alla Marsigliese e all'Inno Nazionale Inglese, nell'Inno delle Nazioni, da lui composto nel 1864. Divenuto Inno Nazionale Italiano dall'immediato dopoguerra, il Canto riesce ad esprimere un forte sentimento di unità nazionale, che lo ha condotto nel corso degli anni ad essere unanimamente considerato, attraverso un vero e proprio plebiscito di consensi, in grado di esprimere e far sentire la voce del popolo italiano . . . che spinge verso l'unione e l'amore in vista del conseguimento di un fine comune . . .